

arte mesopotámico

Se pueden distinguir tres tendencias artísticas:

- La sumerio - babilónica: de corte pacífico y religioso
- La asiria: guerrera y exaltadora
- La persa: asimiló características de las otras.

La arquitectura es similar, pero en la escultura cada una expresa sus propias características:

Arquitectura

Rasgos comunes:

- Uso del adobe y ladrillo por la falta de piedra
- La ausencia de piedra impidió una arquitectura arquivada y adintelada.
- Para recubrir vanos lo hicieron de forma radial, nacieron el arco y la bóveda.

Edificios más característicos:

- el templo
- el palacio.

Templos

Los primeros templos tenían planta rectangular, pero después comenzaron a construirse sobre terrazas escalonadas y amuralladas, para así tener más dependencias.

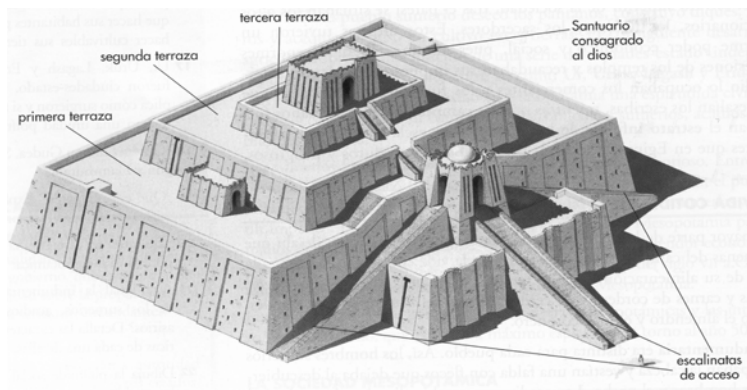
Hacia el 2.100 a. C. aparecen los “zigurat”: torre escalonada en cuya cima se sitúa el santuario del dios principal. Desde allí los sacerdotes escrutaban los cielos. El primer zigurat conocido es el de **Ur** en honor de Nannar, el dios de la luna.

Palacios

Sargón II, rey asirio, fundo su propia capital en Korsabad, donde erigió su suntuoso palacio, varios palacios menores y un zigurat.

Babilonia fue embellecida con hermosos edificios (la torre de Babel) y jardines colgantes. Nabucodonosor levantó el palacio de Babilonia, cuya puerta de Ishtar está decorada con leones y shirruks sobre mosaicos.

La arquitectura persa será distinta pues utilizarán la piedra, la columna,... ejemplo el palacio de Darío en Persépolis.



Escultura

- Escultura sumerio – babilónica.

- Estelas: bloques de piedra labradas con un contorno irregular en el que se graba un texto debajo del bajorrelieve: **Estela de Naramsín, Estela de Hammurabi**, más conocido como **Código de Hammurabi**.

- Estatuas votivas: se ofrendaban a los dioses:
 - . Majestuosidad y quietud
 - . Volúmenes redondeados
 - . Apariencia serena
 - . Llevaban inscripciones grabadas en los vestidosun ejemplo, **Gudea**, rey de Lagash

- La escultura asiria:

Se centró en la decoración de los palacios con bellos relieves, donde se representaban escenas de caza y guerra. La figura humana tiene estas características:

- barba rígida
- solemnidad
- ausencia de detalles

mientras que las representaciones animales hacen gala de naturalismo y patetismo: **La leona herida, La cacería de Asurbanipal**.

- La escultura persa:

Siguen la tradición mesopotámica y quizá su obra más representativa es el **Friso de los arqueros** de barro vidriado y de singular elegancia.

Otras obras son de carácter monumental, como los **Toros alados** que franqueaban la entrada de los palacios.